

БРЕСТСКИЙ ТРУБАЧ

Слова Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка В. РУБИНА

Энергично

Солист

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a series of eighth-note triplets. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, starting with a whole note G2. Dynamics include *f* and *Над* (overblow).

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Бре_стом пы_ла_ют зна_ме_на, ве_се_лы_е ПТИ_цы зве_нят... Но". The second staff is the piano accompaniment for the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the left hand. Dynamics include *p* and *А...*.

* Партия хора для второго и третьего куплетов.

mf
ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-янных сла-вой сол-дат. Но

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-янных сла-вой сол-дат. Но". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed at the end of the system.

Хор
ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-янных сла-вой сол-дат. От

От

The second system continues the vocal line with the lyrics "Хор ве-тер гу-дит в ба-сти-о-нах, о-ве-янных сла-вой сол-дат. От". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic marking *mp* is present in the piano part, and *f* is marked at the end of the system. The system concludes with a key signature change to one flat (F).

гро-зо-го взры-ва мет-нув-шись с по-ро-га, по-дет-ски и

simile

The third system features the vocal line with the lyrics "гро-зо-го взры-ва мет-нув-шись с по-ро-га, по-дет-ски и". The piano accompaniment is marked *simile* and consists of a steady accompaniment of chords in both hands. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb).

mf > *poco cresc.*
смел, и го-ряч: - Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! -

mf *poco cresc.*

The fourth system features the vocal line with the lyrics "смел, и го-ряч: - Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! Тре-во-га! -". The piano accompaniment is marked *mf* and *poco cresc.* and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb).

Сиг- на- лил маль-чиш- ка- тру- бач. - Тре- во- га! Тре-во- га! Тре-

- во- га! - Сиг- на- лил маль-чиш- ка- тру- бач.

Во- //бач. Маль- //бач, сиг-

12. Для окончания

- на- лил маль-чиш- ка- тру- бач, сиг- на- лил маль-чиш- ка- тру-

Над Брестом пылают знамена,
 Веселые птицы звенят...
 Но ветер гудит в бастионах,
 Овеянных славой солдат.
 От грозного взрыва метнувшись с порога,
 По-детски и смел, и горяч:
 — Тревога! Тревога! Тревога —
 Сигналил мальчишка-трубач.

Во мгле предрассветного часа
 Мальчишка бойцов поднимал.
 Порывисто, громко и властно
 Взвивался бессмертный сигнал.
 Над крепостью реял и звал на подмогу
 Пробитый осколком кумач.
 — Тревога! Тревога! Тревога —
 Сигналил мальчишка-трубач.

Мальчишка, в бою опаленный,
 Прошел всю войну, как солдат...
 И ныне у стен бастионов
 Живой он встречает ребят.
 И словно мы слышим тот взрыв у порога,
 И видим, как реял кумач:
 — Тревога! Тревога! Тревога —
 Сигналил мальчишка-трубач.